

Schuleigener Arbeitsplan Latein für den Jahrgang 10, 1. Halbjahr (Thema 2)

Gültigkeit:	ab dem Schuljahr 2025/26	Bewertung:	drei zweistündige Klassenarbeiten im Schuljahr (eine im ersten Halbjahr, zwei im zweiten Halbjahr)
Unterrichtsumfang:	dreistündig, ca. 3 Monate	Gewichtung schriftlich/mündlich:	Arbeit 50% /sonstige Mitarbeit 50%
Lektüre:	Auszüge aus Hyginus „fabulae“ aus clara (Vandenhoeck & Ruprecht 2003) und ratio Lesebuch Latein (Buchner 2022)		

Vorbemerkungen zu Hygin im Bereich der Textkompetenz (autoren- und gattungsspezifische Merkmale):

- Hygin verwendet oft Parataxen statt kunstvoller Perioden, es kommen eher weniger rhetorische Figuren vor
- es kommen vermehrt Ellipsen und abrupte Satzabbrüche vor (stilistische Kargheit)
- es handelt sich bei den „fabulae“ um knappe, fast lexikonartige, auf die Handlung konzentrierte Zusammenfassungen bedeutender Mythen in Prosaform
- Hygin verdichtet die Handlungen und reduziert komplexe Erzählungen auf das Wesentliche (Andeutung statt Ausschmückung: epitomischer Charakter)

Lektüreabschnitte/ Inhalte	Kompetenzen			Beitrag zum Methoden- und Medienkonzept; weitere Hinweise
	Sprachkompetenz	Textkompetenz	Kulturkompetenz	
Menschliche Hybris und göttliche Strafe				
Prometheus (fab. 144)	Funktionen der Tempora Perfekt und Imperfekt	Strukturierung des Satzgefüges (Relativ- / Interrogativpronomina) ; Gliederung des Textes (Handlungsträger, Konnektor, Tempus)	Rezeption des Mythos in der Literatur (Goethe) und bildl. Darstellungen ; Feuer-Symbolik: Technik – Kultur – Fortschritt – göttl. Privileg ; Reflexion über die Angemessenheit der Bestrafung durch Jupiter	
Phaethon (fab. 152a)	Wiederholung konjunktivischer Nebensätze mit ut / cum	Vgl. mit dt. Ovid-Fassung in Auszügen (met. I 747-II,400): Herausstellung der	Motive: jugendlicher Übermut (hybris) und die Suche nach der eigenen Identität ;	

		verschiedenen Erzählstile und Intentionen (epische Ausgestaltung des Dichters vs. extreme Straffung im Stil eines Nachschlagewerkes)	Schema: 1. Anmaßung, 2. Kontrollverlust, 3. göttl. Strafe ; Vgl. des Sintflutmotivs (Deukalion und Pyrrha – Arche Noah)	
Tantalus (fab. 82)	Ncl (Einführung und Wiederholung / Abgrenzung Acl)	Gliederung des Textes anhand von Konnektoren ; Suchen von Stilmitteln: Alliteration, Antithese, Hyperbaton, Polypoton ; Kennenlernen beider Erzählstränge von Tantalus' Verfehlungen	Schema: 1. Vertrauensmissbrauch / Hybris, 2. göttl. Strafe ; antike Vorstellung der Unterwelt und der Konsequenzen irdischer Verfehlungen im Vergleich mit heutigen Ideen ; Vergleich mit dem Gedicht von Johann Baptist Mayrhofer „Fahrt zum Hades“ oder Vertonung durch Franz Schubert	Recherche und Präsentation eines mythologischen Charakters mit ähnlicher Dramatik: Sisyphus
König Midas (fab. 191)	Verkürzungen: impetrasset = impetravisset ; Wiederholung: nd-Formen ; Lexik: Polysemie (petere)		Motive: menschl. Gier – Einsicht – göttl. Gnade; Erklärprinzip: aition (Fluss Pactolus, jetzt Chrysorrhoeas (gr. „goldströmend“: Goldfunde)	
Ende des troj. Krieges und Stationen der Odyssee			Wiederkehrende Motive: Listen des Odysseus , Gastfreundschaft und Risiken , lenkendes Eingreifen der Götter ins Geschehen	
Trojanisches Pferd (fab. 108)	Deponentien		Motiv: Täuschung als Kriegsstrategie ; Transfer: „Trojaner“ / digitale Täuschungen heute ; „Kassandrarufe“	
Polyphem (fab. 125)	Gerundivkonstruktionen ; Komposita	List des Odysseus (Nemo)	Vergleich mit der Polyphem-Gruppe von Sperlonga und anderen bildlichen Darstellungen	Recherche: Konsequenzen des Handelns: Rache des Neptun an Odysseus für die Blendung des Polyphem
Kirke (fab. 125)	Abl. abs. ; Relativpronomina und Bezugswörter	Textbeleg für Kirke als Zauberin	jmd. „bezirzen“ ; göttl. Eingreifen in die Handlung am Bsp. Merkurs	Comic zu dieser Episode
Sirenen / Skylla und Charybdis (fab. 125)	P.C. (Zeitverhältnis / Sinnrichtung)	Gliederung in Sinnabschnitte mit Überschriften	„Sirenengesang“ und präventive Maßnahme des Odysseus ; Erklärung der Grundlage der Vorstellungen mythologischer Ungeheuer (Mythos/Aitia vs. Logos)	Überblick über zentrale mythische Stationen der Odyssee und Erstellung einer Karte
Heimkehr des Odysseus (fab. 125)	Deponentien ; Partizipialkonstruktionen	Skizzierung des Handlungsverlaufs anhand	„Bogenprobe“ , Heimkehr mit „Happy End“?	

	Gerundivum	aufretender Personen ; Vergleich mit dt. Textpassage aus Homers Odyssee 22,5-16		
--	------------	---	--	--

Möglichkeiten für die Zusammenarbeit mit anderen Fächern

Deutsch, Kunst